

Inhalt

Zu den überarbeiteten Auflagen 2020 und 2009.....	9
Vorwort von Dieter Berner	10

1. Von der Bühne zum Film 14

TEIL I - VOR DEM DREH

2. Der Schauspieler und das Drehbuch 26

Die erste Begegnung mit dem Drehbuch	31
Zu Inhalt und Form	36
Der Aufbau des klassischen Spielfilms	40
Weitere Kriterien zur Einschätzung eines Drehbuchs	49
Der Spannungsbogen - ein weiteres Strukturmodell	64

3. Eine Rolle einschätzen - Figurenmodelle 65

Das Figurenmodell in der Serie	73
Allgemeines zu Figuren	77
In die Tiefe - die mythologische Struktur	85

4. Konkrete Rollenvorbereitung..... 96

Fragebogen zur Figur	97
Auszüge machen	101
Sich mit dem Umfeld einer Rolle vertraut machen	116

5. Eine Szene einschätzen und vorbereiten 120

Entwicklung in der Szene	126
Subtext Beat und Status	128
Textbehandlung im Film	141
Zum Umgang mit Regieanweisungen	148

6. Rund ums Anbieten	157
Zur Taktik des Anbietens	162
Visualisierungen als Hilfe bei der Vorbereitung	167
Anlegen, variieren, ernten - Alltagssymbolik 171 Vorbereitung am Beispiel einer durchgehenden Serienrolle	177
Zusammenfassung	186
7. Der Schauspieler im Produktionsablauf	188
Projektideen, virtuelle Hauptrollen und Drehbuchänderungen ..	193
Das Team	196
Der Drehplan	207
Die Auflösung	213
Die Nachbearbeitung.....	216
Nachsynchronisation und Pressevorführung	218

TEIL II - DER DREH

8. Der Drehtag	224
Der Ablauf eines Drehtages	226
Empfehlungen zum Verhalten am Set	237
Proben - wann und wie	239
Der Dreh	243
Todsünden am Set	244
Ablauf bei Studioproduktionen	245
9. Mit der Kamera spielen	248
Einstellungsgrößen	248
Die Großaufnahme	251
Die Zweier	254
Over Shoulder - Schuss Gegenschuss	258
Abwesende Partner und künstliche Blickpunkte	259
Kamerabewegungen	264
Der Tanz des Schauspielers mit der Kamera	266

Monitore am Set	267
Bewegungsgeschwindigkeiten, Markierungen, Hindernisse	268
Die schauspielerischen Mittel anpassen	273
Was die Kamera liebt und was sie entlarvt	278
10. Zu Requisiten und Regieanweisungen	284
Präparierte Requisiten	288
Probleme mit Regieanweisungen	290
11. Was man zu Ton und Schnitt wissen sollte	296
Schnittpausen, Telefonate und andere Schwierigkeiten	298
Schnitte verstehen	304
Einstellung und Take	309
Schnittfreundliches Spiel	313
Rausgeschnitten werden	316
12. Fit und entspannt bleiben am Set	318
Der innere Wohnwagen	320
Simple Schnellfitmacher	322
Atemübungen	326
Zum Umgang mit nervösen Macken	327
Sprechübungen	328
Jin Shin Jiutsu	332
Das Zehn Minuten Yoga Programm	333
 TEIL III - ZWISCHEN DEN DREHS	
13. Die Zeit zwischen den Engagements	344
Geld und Jobben	346
Struktur und Training	349
Karriereplanung und Akquise	354

14. Zum Coaching	359
Inhouse Coaching.	362
Wie findet man einen Coach?	364
15. Rund ums Casting	365
Wer castet?	366
Fotos	369
Vita und besondere Fähigkeiten	372
DVD - Homepage - Filmportale - Youtube - Netzwerke	376
Video: Schnitt und Materialbeschaffung	380
16. Das Casting	383
Vorstellungsgespräche - Probeaufnahmen - Self Auditioning	385
Allgemeine Casting Vorbereitung	389
Vorbereitung auf einen Casting Termin	393
Der Termin	394
17. Serien und Formate	397
Genres	398
Spielen in Soaps und Kleinformaten	406
Spielen in der Sitcom	409
Seriendramaturgie	412
Filme und Serien analysieren	416